



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0255 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária carregada de potência poética. A organização do texto em forma de poesia e ilustrações abrem espaços para que as crianças imaginem e participem ativamente da construção de outros sentidos, como se vê nas páginas 4 e 5. A obra apresenta coerência, coesão, progressão e consistência, e pode levar as crianças a um percurso de descobertas (p. 7, 10, 11 e 13). A criança é convidada a olhar, comparar, pensar e imaginar com poesia e sensibilidade. Ao promover curiosidade, encantamento, escuta e olhar, a obra dialoga com o universo infantil, amplia o repertório linguístico e imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 4-5, 7, 10, 11 e 13

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra convida ao diálogo com o texto e as ilustrações, de forma provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A delicada alternância de texto e imagem, leva a criar um movimento que convida à apreciação estética e à participação curiosa na leitura. A linguagem poética e as ilustrações com referências a contos clássicos do universo infantil, podem ativar a imaginação, os possíveis conhecimentos prévios, e a fazer inferências, como mostram as páginas 3, 5, 8, 9 e 16. Podem permitir, também, um diálogo com as experiências individuais e coletivas do grupo. Os detalhes da obra podem promover a contemplação e o diálogo com o mundo natural (p. 23), e uma leitura participativa e criativa, em consonância com os princípios de qualidade literária para a infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 3, 5, 8, 9, 16, 23

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta o mundo com inventividade na criação de universos que transitam entre o real e o imaginário, articulando a fruição poética e a construção de representações culturais pelas crianças. O texto propõe um olhar atento para o céu, a terra e o mar, sem reduzir esses elementos à questões objetivas, como mostram as páginas 19 a 23, mas com oportunidades de espaços abertos à criação e à imaginação. Ao reconhecer beleza no céu, na terra e no mar, a narrativa sugere que a identidade das pessoas também pode se construir entre semelhanças e diferenças próprias a cada pessoa, como sugerem as páginas 25 a 27, 28 e 29. Nesse movimento, as crianças são convidadas a compreenderem-se como parte de um universo repleto de riquezas plurais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 19-23, 25-27, 28, 29

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças da creche, e isso pode ser observado na escolha das palavras, no ritmo dos poemas e das ilustrações mostradas, que levam a envolver as crianças na cadência do poema. A obra se mostra coerente com os princípios de qualidade da literatura infantil ao articular riqueza estética, poética e simbólica, sobretudo nas páginas 4, 8, 9, 16, 19, 23, 27, em que aparecem rostos de animais nas formas geométricas, e nas páginas 12, 24 e 29, em que estão os desenhos de crianças para representar o ser humano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 4, 8, 9, 16, 19, 23, 27 e p. 12, 24, 29.

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra traz um texto que foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico e imaginário das crianças. Nas páginas 16 e 17, é possível se ver: "UM CARRO NA TERRA, UM SUBMARINO NO MAR", em que o conceito de carro e submarino são usados como meios de transportes em momentos e lugares distintos, e ambos podem transportar coisas ou pessoas, com a mesma função. Na página 25, com o texto: "UMA OVELHA NA TERRA", a nuvem dá forma ao animal, possibilitando relacionar formas semelhantes em elementos diferentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 16, 17 e 25

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os Direitos Humanos, evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, e respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões. O texto foge de estereótipos e convida as crianças leitoras a enxergar o planeta Terra e o mundo de forma mais sensível, criativa e plural, o que leva a ampliar o repertório linguístico das crianças, como nas páginas 7, 9, 26 a 29. A obra não apresenta elementos preconceituosos, mas aposta na poesia e abertura interpretativa, para que cada criança faça suas próprias associações, em um convite para enxergar o mundo de forma mais sensível, criativa e plural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 7, 9, 26-29

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo que o leitor experimente diferentes sensações ao favorecer às crianças brincarem com os efeitos de sentidos, ritmos e sons. Um exemplo desses aspectos está no texto das páginas 18 e 19: "UM ENXAME NO CÉU, UM FORMIGAME NA TERRA", que convida à reflexão sobre o coletivo de animais, os sons e sensações que cada um deles pode transmitir, e a menção aos jogos/ "game", conhecido do público infantil. Na página 21, lê-se: "UMA BOLA DE FUTEBOL NA TERRA.", que convida as crianças a imaginarem um jogo e ampliarem o repertório verbal e visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 18, 19, 21

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam qualidade estética que dialoga com o texto verbal, com uma leitura própria e criativa. O tratamento estético visual possibilita favorecer a imaginação das crianças e enriquecer a experiência leitora, ao dialogar poeticamente com a ideia de semelhanças e diferenças (p. 4 a 6, p. 8). O encadeamento das imagens provocam efeitos de continuidade (p. 9 a 14) e surpresa, que podem manter as crianças atentas às transições e abrir espaços para interpretações múltiplas como na dedicatória, na página 3. As imagens permitem criar uma narrativa visual própria, que pode viabilizar diálogos e previsões que afetem com sutileza o efeito do texto verbal e convidem para a contemplação e para o desejo de inferir e participar na significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 4-6, 8, 9, 14

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra oferecem uma leitura autônoma e criativa, que não se limita em repetir de forma literal o texto verbal. Abrem possibilidades para as crianças experimentarem uma narrativa visual como uma linguagem própria, como por exemplo nas transições inesperadas entre céu, terra e mar nas páginas 10 a 14, de modo que as crianças podem ser constantemente desafiadas a buscar relações entre os universos representados. Esse diálogo entre texto e imagem, convida à imaginação e participação ativa das crianças, que pode se evidenciar nas páginas 16, 26 e 28.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 10-14, 16, 26, 28.

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração: cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso das cores, os recursos gráficos, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Esses elementos reunidos podem potencializar as percepções, as emoções e as sensações das crianças, como se pode observar nas páginas 14, 20, 21, 23, 26 e 27. As imagens sugerem movimentos, contrastes de tamanhos, cores, climas e cenários que estimulam a imaginação e a sensibilidade das crianças da creche, ao criar um forte efeito visual, como nas páginas 7, 20 e 22, que chama a atenção, destaca detalhes importantes e provoca a curiosidade e exploração do universo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 14, 20, 21, 23, 26 e 27, e p. 7, 20, e 22

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração dialogam com a abordagem do tema e com o gênero poema autoral, como se pode ver nas páginas 4 a 7. As ilustrações utilizam cores contrastantes, ângulos diversificados e jogos de luz e sombra, que criam possibilidades para diálogos para além do texto verbal, e podem incentivar as crianças a criarem outras imagens mentais. A disposição das imagens e a escolha de cores, formas e composição gráfica parecem ser intencionalmente organizadas para enfatizar semelhanças e diferenças entre os ambientes e promover um diálogo entre palavra e imagem, como nas páginas 10, 13 e 15. Essa estratégia evidencia a relação entre forma e conteúdo, onde cada recurso visual pode vir a reforçar o sentido poético do texto verbal e garantir ampla experiência estética e construção de sentidos múltiplos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 4 - 7, 10, 13 e 15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra contribui para ampliar as referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados a diversidade étnico-racial, de gênero, cultural e territorial, com múltiplas possibilidades de interpretação e percepção. Os elementos visuais tendem a ampliar o texto poético e esse por sua vez, mostra orientar a leitura das imagens. Ao propor dimensões variadas como céu, terra e mar, e as personagens que nelas surgem (p. 7, 9, 15, 18, 26 e 27), a obra pode promover o reconhecimento da diversidade e da multiculturalidade, e mostrar que o mundo pode ser lido e percebido sob múltiplos ângulos e olhares. A imagem da criança ao final do livro, nas páginas 28 e 29, demonstra reforçar o comprometimento com a ampliação de repertórios para as crianças da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 7, 9, 15, 18, 26-29

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra é tratado de maneira complexa, provocadora e aberta. A obra não se limita a descrever céu, terra e mar diretamente, mas busca promover uma abordagem dialógica e aberta com as crianças da creche, com espaços que possam ser preenchidos com suas próprias experiências e imaginação, característica essencial do livro literário. A obra pode promover a curiosidade e ampliar os repertórios da infância ao trazer novos elementos para as crianças pensarem sobre as formas geométricas existentes no mundo cotidiano, como mostram as páginas 6 e 7, 8 e 9, 12 e 13, 14 e 15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 6 e 7, 8 e 9, 12 e 13, 14 e 15.

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os recursos poéticos e imagéticos empregados constroem lacunas a serem preenchidas pelas crianças da creche, uma vez que cada página pode trazer o desejo de descobrir o que pode vir a seguir, sobretudo quando se percebe a sequência das formas geométricas nos elementos cotidianos, como nas páginas 16 e 17, 18 e 19, 22 e 23. As crianças parecem ser constantemente convidadas a participar e construir sentidos próprios a partir do texto poético e imagético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 16 - 17, 18 - 19, 22 - 23.

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema conduz as crianças à curiosidade e ao encantamento, e demonstra não dar qualquer resposta definitiva, fechada, que possa direcionar comportamentos das crianças da creche. A curiosidade perpassa a obra como um todo e convida à um processo de construção, elaboração e imaginação sobre tudo que circunda o cotidiano da vida. O texto poético possibilita o oposto da imposição de verdades absolutas, e busca propor um jogo de adivinhações, como a água viva no mar na página 7, o avião no céu na página 8, que concebe reforçar a abertura à participação ativa das crianças. Os elementos trazidos em formatos diferentes dos habituais, como o balão oval na página 6, a árvore em formato de coração na página 10, os corais na página 11, possibilitam as crianças a criarem e ampliar a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 6, 7, 8, 10, 11

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. No exemplo das páginas 24 e 25: "UMA NUVEM NO CÉU, UMA OVELHA NA TERRA", é possível perceber um convite à reflexão sobre a semelhança entre a nuvem e a ovelha, sobre seus lugares de ocupação no ambiente natural, e sua importância na sociedade. Nas páginas 26 e 27, em que está escrito: "UMA REVOADA NO CÉU, UM CARDUME NO MAR", também é possível se fazer uma mediação que instigue à pensar os lugares sociais em que se vive no planeta Terra, e adentrar o mundo imaginário infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 24 - 27

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oferece recursos gráficos, editoriais, imagéticos e paratextuais (p. 1, 2, 3, 30, 31 e 32), que favorecem a experiência leitora das crianças da creche. A escolha da fonte, o corpo da letra, o espaçamento entre as linhas, permitem conforto para a exploração dos leitores e leitoras. As ilustrações são legíveis e possibilitam dialogar de forma coerente com os paratextos, bem como enriquecer a experiência estética na interação entre mediadores e crianças. Dessa forma, o projeto gráfico-editorial, que inclui a capa e a contracapa, e a pluralidade de recursos presentes na obra, podem tornar a leitura amplamente acessível para o público da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 1, 2, 3, 30, 31 e 32

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações, e por outros efeitos visuais que dão um acabamento estético apropriado ao gênero poema autoral. A organização do espaço ocupado pelo texto escrito, pelos espaços em branco, e pelas ilustrações, pode direcionar o olhar das crianças e contribuir para uma leitura fluida que estimule a interpretação, o que se observa em todas as páginas do intervalo 4 a 29. A capa, por exemplo, destaca o título da obra: NO CÉU, NA TERRA, NO MAR, e apresenta imagens de um avião, um submarino, um ônibus, colocados nas posições que de fato ocupam quando em movimento nesses espaços. Desde a capa, enfim, a obra convida as crianças da creche a abrir o livro para desfrutar aquilo que está por vir.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 4 - 29

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão HTML5, apresenta audiolivro narrativo e contempla a categoria creche, tanto na forma de narração, quanto na linguagem utilizada. Propõe uma música instrumental de fundo, com sons de balão, avião, água, buzinas, enxames, apitos, animais, entre outros, que ampliam a experiência das crianças ouvintes e suas possibilidades de diálogo. Esses aspectos podem ser ouvidos nos minutos 01:03 até 03:25.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	01:03 - 03:25

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Apresenta uma ampliação vasta da sonoridade com requisitos de mixagem, e elementos que favoreça a percepção, imaginação e criação da criança no que se refere a perceber o que há de semelhante no céu, na terra e no mar. Também estão presentes os elementos paratextuais de forma adequada ao requerido no Edital, no tempo total de 00:00 até 06:13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	00:00 - 06:13

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A narração do audiolivro contém entonação em acordo com o livro referente, e apresenta recursos lúdicos como na entonação da voz da narradora, e os sons do balão (01:14 - 01:18), da água-viva (01:21 - 01:24), do avião (01:27 - 01:30), de buzinas, do enxame de abelhas no céu (02:21 - 02:27), de apitos, animais, entre outros, que ampliam a experiência das crianças ouvintes, bem como suas possibilidades de interação dialógica no grupo social.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	01:14 - 01:18, 01:21 - 01:24, 01:27 - 01:30, 02:21-02:27

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro contempla as especificidades do público-alvo e não apresenta vozes robotizadas em nenhuma parte da gravação em 00:00 até 06:13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	00:00 - 06:13.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho parcialmente equilibrados, mas harmônicos, no decorrer da audição, como pode ser observado nos minutos 01:36-01:41, 02:19-02:21, 02:20-02:30.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	01:36- 01:41, 02:19-02:21, 02:20-02:30

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, a versão audiolivro utiliza efeitos como “Fade in”, e em outras situações, “Fade out”. Ressalva-se que em alguns trechos, ou segundos, os cortes bruscos não garantem suavidade na escuta.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está eticamente comprometida com a inclusão, a dignidade e o respeito, de acordo com os principais documentos de proteção dos direitos humanos. Não há reprodução de estereótipos ou preconceitos de gênero, étnicos ou sociais. Na linguagem metafórica do poema, cita-se como exemplo as passagens da ovelha na terra, uma revoada no céu, eum cardume no mar, nos minutos 02:58 até 03:13. Ao explorar elementos naturais, apresenta seres e ambientes distintos, a percepção de múltiplas perspectivas e a valorização das diferenças, refletindo sobre o outro e sobre si mesmo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 25 - 27

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, uma vez que busca ampliar, a partir do texto escrito e das ilustrações, o conhecimento das crianças sobre as semelhanças que existem no céu, na terra, no mar, com as formas geométricas aprendidas no campo intelectual. Como exemplo, cita-se as páginas 8 à 11.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0255 P26 01 01 000 001	HTLC0002010255P260101000001_ZI P.zip	p. 8 - 11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais**7.1 - Livro da Criança (PDF)****7.2 - Audiolivro (HTML5)****BLOCO 9 - Parecer****9 - Parecer****9 - Parecer****9 - Parecer****Aprovada**

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:22

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:52